

SELINA BASSINI nasce ad Alfonsine (Ravenna) nel 1968 e si laurea presso la Facoltà di Scienze Motorie di Bologna. Studia danza contemporanea con Paco Decina, Lucia Latour, Teri Weikel, Efesto, Wim Wandekeybus, Corte Sconta.

Nel 1990 lavora come danzatrice per la coreografa Monica Francia, prendendo parte ad alcune sue produzioni.

Nel 1994 fonda insieme a Monica Francia l'Associazione Cantieri, che promuove e stimola lo sviluppo di una cultura originale sulla Danza Urbana e di Ricerca.

I progetti più importanti presentati da Cantieri sono dal 1996 il Festival *Lavori in Pelle* - Vetrina della Giovane Danza d'Autore nel Comune di Alfonsine (Ra) e dal 1999 il Festival di Danza Urbana *Ammutinamenti* a Ravenna. La presenza continuativa sul territorio e il modello di progettazione di questi interventi originali, ha creato un terreno fertile per poter apprezzare una Danza di Ricerca originale, ha fatto crescere nei giovani l'esigenza di creare e fondare gruppi di lavoro e ha impostato le basi per poter guardare ed apprezzare la Danza d'Autore e di Ricerca con grande apertura e senza pregiudizi.

Nel '94 fonda, assieme a Catia Dalla Muta, Anna Albertarelli, Leone Monteduro e Marco Mercante la compagnia Amadossalto, con cui partecipa, come danzatrice e coreografa, agli spettacoli: *Novelle Vaghe* ('94), segnalato alla Biennale Giovani Artisti Iceberg '95; *57° Livello* ('95), finalista al concorso coreografico Città di Cagliari; *Terzo* ('96), inserito nel progetto per giovani compagnie "In Fieri" con la direzione artistica della coreografa Lucia Latour, rappresentato anche a "Musica in Gioco '96" su musiche improvvisate dal sassofonista John Surman; *Unica Genera* ('97), e *Slaam* ('97) rappresentato a Firenze nel 1997 per l'Edizione Speciale del Festival Lavori in Pelle a Fabbrica Europa.

Nel 1997 insieme a Claudia Bruni, al musicista Silvio Zalambani e la poetessa Danila Mazzotti crea lo spettacolo *L'Anacoreta della pioggia* prodotto dalla Europe Jazz Network in occasione del progetto "Musica in Gioco" promosso dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Ravenna.

Nel 1998 lo spettacolo viene selezionato dalla Fondazione Roma Europa per "la piattaforma della danza contemporanea italiana" dedicata in questa edizione a dodici giovani formazioni italiane.

Nel 1999 fonda L'Associazione Culturale ICS.

ICS e debutta nel febbraio 2000 con la sua ultima produzione: *Tangaz*. Spettacolo diretto da Selina Bassini Claudia Bruni e Gerardo Lamattina prodotto dal Festival Lavori in Pelle - Drodesea Festival. Rappresenta un ottimo trampolino di lancio per la Compagnia poichè vince il Premio Speciale all'edizione '99 di Scenario, prestigioso riconoscimento in ambito teatrale per le giovani compagnie.

Nel 2001 lavora al progetto finanziato dalla Comunità Europea per il circuito europeo Città che Danzano realizzando lo spettacolo *Rosa*, evento finale del laboratorio di Teatro Danza dei ragazzi che frequentano lo spazio sociale Agorà di Lido Adriano (Ravenna). Il progetto è diretto in collaborazione con il danzatore Alessandro Bedosti e con gli attori Francesco Rossetti e Silvano Voltolina.

Il laboratorio ha dato luogo ad uno spazio di orientamento e di aggregazione che ha favorito la prevenzione del disagio sociale, tramite la danza e il teatro.

Nel 2002 con Alessandro Bedosti ed il regista Eugenio Sideri collabora ai laboratori di preparazione al progetto *Filottete* debuttando a dicembre nell'ambito degli appuntamenti invernali del Festival di Santarcangelo.

Nel 2003 sempre con Bedosti e Sideri realizza lo spettacolo *Radiocronaca* debuttando al Festival Teatri dello Sport diretto da Antonio Calbi.

Nel 2003, insieme a Bedosti e Sideri, ed il contributo straordinario dell'attore Ascanio Celestini, lavora alla produzione dello spettacolo *Radiocronache* debuttando al Festival Teatri dello Sport diretto da Antonio Calbi.

Collabora nel 2009 con il coreografo Virgilio Sieni in qualità di assistente, alla produzione *Oro* del Ravenna Festival.

Nel 2011 ha fatto parte della commissione del premio Prospettiva Danza e della giuria finale del Premio Gd'a Puglia.

Dal 2012 cura la direzione artistica della rassegna di danza contemporanea *ToDay ToDance*.

Sempre nel 2012 ha fatto parte della commissione selezionatrice del Fondo Fare Anticorpi.

Ha curato la direzione artistica delle manifestazioni organizzate dalla città di Ravenna in occasione della presentazione della Carta dei diritti dei

bambini all'arte e alla cultura nell'ambito del Festival *Nutrimenti per la Crescita*.

Nel biennio 2013-14 ha seguito la curatela di vari progetti all'interno del gruppo di coordinamento per il dossier di candidatura di Ravenna a Capitale europea della Cultura 2019.

Nel biennio 2013-14 ha curato vari progetti insieme al gruppo di coordinamento per il dossier di candidatura di Ravenna a Capitale europea della Cultura 2019.

Dal 2014 entra a far parte del Tavolo della Danza della Regione Emilia Romagna come rappresentante della rete Anticorpi Emilia Romagna.

Dal 2015 cura il coordinamento artistico-organizzativo del progetto di promozione della danza con il quale Cantieri ha ottenuto il riconoscimento del Ministero dei beni e delle attività culturali per “Azioni trasversali di promozione - progetti di ricambio generazionale”.