

## **MONICA FRANCIA**

Cresciuta nell'ambiente della danza di avanguardia di New York alla fine degli anni Settanta, decide di intraprendere un percorso originale di ricerca nell'ambito della Danza contemporanea italiana.

Dal 1981, anno in cui fonda a Ravenna il gruppo teatrale Linea Maginot, fino al 1987 si dedica alla ricerca e alla creazione di eventi danzati solitari. Nel 1987 esce con la produzione Solo in occasione della rassegna "Le forze morbide" al teatro Petrella di Longiano (FC). Nel 1988 vince il primo premio al "Concorso Internazionale di Cagliari" nella categoria 'Assoli'. Successivamente crea la Compagnia Monica Francia e realizza lo spettacolo Effemeridi.

Nel 1989, con un duetto tratto dalla nuova produzione, vince il premio per la migliore coreografia al "Festival Internazionale di Vienna".

Nel 1990 a Parigi partecipa al concorso internazionale di coreografia "Prix Volinine" vincendo il quarto premio per la coreografia ed il primo premio per la migliore interpretazione.

Nel 1991 in collaborazione con il Comune di Ravenna e Tir Danza produce Il Profumo del Respiro che viene rappresentato in prima nazionale al Teatro Rasi di Ravenna. Con questa produzione vince il "Concorso Europeo Les Pépinières".

Nel '92 è impegnata come danzatrice nella coreografia di Tery Weikel Brevi ritratti nel vento.

Nel 1993 viene prodotta dal "Festival Internazionale di Santarcangelo" per il nuovo progetto L'uomo Coriandolo in collaborazione con la regista e video-maker Maria Martinelli. Vince il "Premio Ricordi" per la migliore sceneggiatura Video-Danza sezione speciale del 'Coreografo Elettronico'.

Nel gennaio 1994 esce con la produzione per quattro attori-danzatori dal titolo Fragole e Sangue che vince il "Concorso Iceberg" e partecipa alla "Biennale Giovani" dello stesso anno a Lisbona. Nel dicembre 1994 lavora su di una creazione per '5 attori e Francesca' dal titolo: Collera Incollata Al Cuore.

Nel marzo '95 è impegnata come danzatrice nello spettacolo Ferita di Andrea Adriatico. Nell'aprile 1995 collabora come coreografa con Ermanna Montanari per lo spettacolo Ippolito di Ravenna Teatro.

Nell'estate '96 produce la videocreazione Elogio del Lento Presente.

Nel '97 lavora a Ritratti. Progetto di visione per quadri che vince il "Premio Danza & Danza 97/98".

Nel gennaio del '98 produce Oracolo Rituale in collaborazione con Ravenna Teatro e Accademia Perduto-Romagna Teatri. Nel 1999 viene scelta con lo spettacolo Ritratti. Versione 1.1 per rappresentare l'Italia nel progetto "TransDanse Europe2000" in tournée nei più importanti Festivals Europei: Avignone (F), Bergen (NO), Praga (CZ), Bruxelles (B), Bologna (I), Helsinki (FIN), Reykjavik (ISL).

Nel 2001 due nuove produzioni: Regina su commissione di Carolyn Carlson (direttrice artistica della Biennale di Venezia-Settore Danza) e Cerimonia. Viaggio errante verso Shakespeare in 3 siti e 7 quadri commissionato da Ravenna Festival.

Nell'aprile 2002 debutta a Milano con il primo studio della nuova produzione della compagnia Un cuore così bianco.

Nel 2002 conclude l'esperienza della Compagnia Monica Francia e inizia a produrre, per Associazione Artipigri, Memorie di M (2003) e Dèjà Vù (2004). Nel 2003 vince il premio "Hesperia".

Nel 1994 fonda, insieme a Selina Bassini, l'Associazione Cantieri che promuove e stimola lo sviluppo di una cultura originale sulla Danza Urbana e di Ricerca. I progetti più importanti presentati da Cantieri sono dal 1996 il Festival Lavori in Pelle - Vetrina della Giovane Danza d'Autore nel Comune di Alfonsine (Ravenna) e dal 1999 il Festival di Danza Urbana Ammutinamenti a Ravenna. La presenza continuativa sul territorio e il modello di progettazione di questi interventi originali, ha creato un terreno fertile per poter apprezzare una Danza di Ricerca originale, ha fatto crescere nei giovani l'esigenza di creare e fondare gruppi di lavoro e ha impostato le basi per poter guardare ed apprezzare la Danza d'Autore e di ricerca con grande apertura e senza pregiudizi.

Artista di provata esperienza e grande seguito nel campo della ricerca e della formazione, ha insegnato e sperimentato la sua 'tecnica' in modo continuativo dal 1986 al 1995 in vari centri di Danza a Ravenna e provincia.

Dal 1995 tiene laboratori in molti centri italiani ed è stata docente di Coreografia presso la Scuola d'Arte drammatica 'Paolo Grassi' di Milano. Dal 1995 ha proposto diversi corsi di aggiornamento per le insegnanti delle scuole di Ravenna ed attualmente si dedica all'elaborazione della metodologia nella tecnica CorpoGiochi®.

Nel 2011 ha partecipato in qualità di relatore al ciclo di convegni "Cinquetracce" tenutisi a Ravenna in occasione della candidatura a capitale europea della cultura 2019.

Dal 2012 curala direzione artistica della rassegna di danza contemporanea Today to Dance e fa parte del comitato promotore per lo spettacolo dal vivo Ravenna 2019.

In ambito formativo ha collaborato con la Ismail Akhmetov Foundation per la formazione al metodo CorpoGiochi di un gruppo di docenti provenienti dalla Russia.

Sempre nel 2012 ha curato la direzione artistica delle manifestazioni organizzate dalla città di Ravenna in occasione della presentazione della Carta dei diritti dei bambini all'arte e alla cultura.

Nel biennio 2013-14 ha curato vari progetti insieme al gruppo di coordinamento per il dossier di candidatura di Ravenna a Capitale europea della Cultura 2019.